

## Martin Hoondert

### Publications in chronological order (up to 2019)

#### 1992

1. Het gregoriaans van de premonstratenzer orde, in *Tijdschrift voor gregoriaans* 17 (1992) 50-66.
2. 'En Lazarus stond op'. Over Dom Eugène Cardine als erflater, in *Qohelet* 2 (1992) nr. 7, 7-8.

#### 1994

3. [samen met V.de Haas] Honest to God. Interview met prof.dr. G. Lukken, in *Qohelet* 4 (1994) nr. 4, 5-8.
4. Voorbij het denken. De spiritualiteit van een trappistin, in *Qohelet* 4 (1994) nr. 7, 5-8.

#### 1995

5. In paradisum deducant te angeli. Engelen in de theologie, in *Tijdschrift voor gregoriaans* 20 (1995) 86-95.

#### 1996

6. Les sermons de saint Augustin pour le jour de la Pentecôte, in *Augustiniana* 46 (1996) 291-310.

#### 1997

7. Van ver, van oudsher aangereikt (tekst), in *Gregoriusblad* 121 (1997) 221-223.

#### 1998

8. Emoties van God en mensen. Verslag van een lezingencyclus, in *Gregoriusblad* 122 (1998) 43-44.
9. Getuigen van licht, in *Ibidem* 55-57.
10. 'Gaudete', weest blij! Bespreking van het lied 'Verblijdt u...' (GvL 534), in *Ibidem* 171-174.
11. Kerkmusicus als regionale functionaris, in *Ibidem* 249-251.

#### 1999

12. [samen met P. Post] De dynamiek van het gregoriaans. Een onderzoeksperspectief, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* 15 (1999) 7-26.
13. Goede tijden, slechte tijden, Crisis en bloei in liturgie en kerkmuziek, in *Gregoriusblad* 123 (1999) 17-23
14. Standvastig houden wij wacht (tekst). GvL 634, in *Ibidem* 36-37.
15. De muziek in het Dienstboek, in *Ibidem* 212-218.
16. Hoor. Maar ik kan niet (muziek), in *Ibidem* 225-227.
17. Liturgie en muzische taal. Verslag van een symposium, in *Ibidem* 238-243.

## 2000

18. Het gregoriaans als drager van zin en identiteit. Toe-eigeningen van het gregoriaans, in *Communio* 25 (2000) 286-303.
19. [samen met M. Blakenburg] Gehoord van mensen. GvL 573, in *Gregoriusblad* 124 (2000) 42-44.
20. Het Gregoriusblad van M.J.A. Lans, in *Ibidem* 82-88.
21. Het Gregoriusblad van W.P.H. Jansen, in *Ibidem* 131-134.
22. Het Gregoriusblad van Caecilianus Huigens, in *Ibidem* 198-203.
23. [samen met E. Dercksen o.praem.] Hoe ver te gaan. Bespreking van GvL 466, in *Ibidem* 226-230.
24. Zin in muziek (serie: Liturgie in geseclariseerde context), in *Eredienstvaardig* 16 (2000) 124-126.
25. De ontwikkeling van de liturgische muziek na 1963, in *Inzet* 29 (2000) 141-147.

## 2001

### bijdragen aan boeken

26. De rooms-katholieke traditie, circa 1550-2001, in J. Luth, J. Pasveer en J. Smelik (red.), *Het kerklied. Een geschiedenis*. Zoetermeer 2001, 43-97.
27. The appropriation of Gregorian Chant in the Netherlands, 1903-1930, in P. Post, G. Rouwhorst, L. van Tongeren en A. Scheer (eds.), *Christian feast and festival. The dynamics of western liturgy and culture* (Liturgia condenda 12). Leuven 2001, 645-676.

### artikelen

28. Kwaliteit en eigentijdse liturgie, in *Gregoriusblad* 125 (2001) 6-12.
29. Het Gregoriusblad van Jan Vollaerts en Huub Voncken, in *Ibidem* 22-27.
30. Het Gregoriusblad van Jos Smits van Waesberghe en Ben Kahmann, in *Ibidem* 75-78.
31. Wat dan wel (boekbespreking), in *Ibidem* 95-99.
32. Repertoire-cursus voor kerkmusici én pastores (boekbespreking), in *Ibidem* 254-259.
33. [samen met S. Groot] Liedbespreking: Het was een nacht, in *Ibidem* 269-275.
34. Criteria voor kwaliteit. Muziek, liturgie en hedendaagse cultuur, in *Tijdschrift voor liturgie* 85 (2001) 162-174.

## 2002

35. Nederlandse pefaties op muziek gezet, in *Gregoriusblad* 126 (2002) 16-22.
36. Psalm 130 in veelvoud, in *Ibidem* 34-37.
37. [samen met H. Wouters] Psalmliederen voor kinderen uit Zingend geloven deel 7, in *Ibidem* 121-128.
38. [samen met K. Middelhoff] 'Zingen is het basisritueel'. In gesprek met Huub Oosterhuis, in *Ibidem* 130-136.
39. Kunst – cultuur – religie. Verslag van een studiedag, in *Ibidem* 137-139.
40. [samen met A. Vernooij] De nestklank van de oude kerk, in *Ibidem* 191-196.
41. Inspireren tot harmonie. Interview met mgr. dr. Th. Willemsen, in *Ibidem* 211-214.

42. Katholieke kerkmuziek: vastgelegd en toch in beweging – 125 jaar Gregoriusblad, in *Eredienstvaardig* 18 (2002) 29-32.
43. Hoe heilig zijn de kerstliederen?, in *Inzet* 31 (2002) 148-154.

## 2003

### boek

44. *Gregoriaans in de steigers. Restauratie en verspreiding aan het begin van de twintigste eeuw* (Kerkmuziek en liturgie 11). Utrecht/Kampen 2003.

### artikelen

45. 'Geen majeurmelodie in driekwartsmaat'. Interview met zr. Hadewijch Zomerdijk, in *Gregoriusblad* 127 (2003) 28-29.
46. Muziek als middel tot actieve participatie. Veertig jaar 'Sacrosanctum Concilium', in *Ibidem* 69-77.
47. [samen met A. Blijlevens] Drie jubileumliederen. Composities bij het 125-jarig bestaan van de NSGV, in *Ibidem* 97-104.
48. [samen met A. Vernooij e.a.] Bernard Huijbers 1922-2003, in *Ibidem* 193-240.
49. Geen melodie om te fluiten. Muziek van Bernard Huijbers, in *Eredienstvaardig* 19 (2003) 136-143.
50. 'Wachters op de morgen': muziek in de paaswake. Presentatie en evaluatie, in *Tijdschrift voor liturgie* 87 (2003) 64-75.

## 2004

### bijdrage aan boek

51. Samenklank en klankkleur. Gezangenkeuze bij de Werkgroep voor Liturgie Heeswijk, in L. van Tongeren (red.), *Klankkleur. De muzikale markering van de zondagsliturgie* (Meander 6). Kampen 2004, 55-70.

### artikelen

52. 'Het gregoriaans heeft in mijn leven een loutering gebracht'. Gesprek met Eugene Liven d'Abelardo, in *Gregoriusblad* 128 (2004) 22-26.
53. [samen met S. Groot] Kunst en welzijn. Over liturgische muziek, koren, gemeentezang en kerkmusici, in *Ibidem* 200-208.
54. 'Open ons voor uw toekomst'. Liturgie vieren met het oog op de toekomst, in *Berne: godsdienstig tijdschrift der Abdij van Berne* 57 (2004) 10-11.
55. Zingen met Maria, in *Eredienstvaardig* 20 (2004) 96-101.
56. Bidden op noten, in *Ibidem* 110-114.
57. De preek als ontmoeting, in *Ibidem* 134-137.
58. Sporen naar God. Muziek voor jongerenkoor. *Jubilate* 37 (2004) 20-23.
59. 'De liturgie zal ik zeker missen'. Interview met Eugene Liven d'Abelardo, in *Tijdschrift voor gregoriaans* 29 (2004) 33-36.

## 2005

### bijdragen aan boek

60. [samen met L. van Tongeren] Het woord is toon geworden. Een bio-bibliografische

schets van Anton Vernooij, in M. Hoondert e.a. (red.), *Door mensen gezongen. Liturgische muziek in portretten* (Meander 7). Kampen 2005, 11-33.

61. [samen met N. Wesselingh o.s.b.] Solesmes in Nederland. Dom Louis Sergent o.s.b. en het gregoriaans, in Hoondert, *Door mensen gezongen*, 193-206.

#### artikelen

62. De dikke Bot. Bespreking van het proefschrift van Richard Bot, in *Gregoriusblad* 129 (2005) 41-47.
63. 'Wat we nodig hebben, is kwaliteit'. Interview met Rupert Frieberger o.praem., in *Ibidem* 93-96.
64. 'Niet alleen een lekker deuntje'. De Nederlandse versie van het Wereldjongerendagenlied 2005, in *Ibidem* 149-155.
65. Liturgische inculturatie, in *Eredienstvaardig* 21 (2005) 194-197.

## 2006

#### boek

66. *Om de parochie. Ritueel-muzikale bewegingen in de marge van de parochie. Gregoriaans – Taizé – jongerenkoren*. Tilburg/Heeswijk 2006 (proefschrift Theologische Faculteit Tilburg).

#### artikelen

67. Passie voor iedereen, in: *Open Deur* 30 (2006) 2, 2-3.
68. *Psalmen voor nu* en later, in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr.1, 4-8.
69. Voorbij het denken. De spiritualiteit van een trappistin, in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 3, 7-11 (ingekorte versie van nr. 4).
70. Op Toonhoogte (recent verschenen muziek), in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 3, 32-35.
71. Een leven van gebed. Het monastieke gebed van een trappistin, in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 4, 31-33.
72. Naar binnen zingen (bespreking van 'gebeden op muziek', met name het onzevader), in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 4, 43-45.
73. Jongerenkoren. Teken van nieuwe zin, in *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 5, 22-26.
74. De klank wordt stilte, in *Bisdomblad* (bisdom 's-Hertogenbosch) 84 (2006) oktober, 10-12.
75. Identiteit en omvorming: spiritualiteit en liturgische muziek, in *Tijdschrift voor liturgie* 90 (2006) 293-302.
76. Eliseus Bruning (1892-1958): een kerkmusicoloog, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* 22 (2006) 153-171.
77. Gregoriaans. Liturgische zang of museumstuk, *Eredienstvaardig* 22 (2006) nr. 6, 19-21.

## 2007

### boek

78. *Muziek als rituele praktijk. Gelineau herlezen* (inaugurele rede). Heeswijk 2007.

### bijdragen aan boek

79. De muzikale kerk. De taal van de muziek als gemeenschappelijke waarde, in S. van Erp e.a. (red.), *Vreemde in eigen huis. Theologen op zoek naar hun erfenis*. Heeswijk 2007, 139-152.
80. [samen met W. Ruessink] Muzikale vormgeving van de rooms-katholieke en protestantse uitvaartliturgie, in L. van Tongeren (red.), *Vaarwel. Verschuivingen in vormgeving en duiding van uitvaartrituelen* (Meander 9). Kampen 2007, 55-73.
81. Voorbij de grenzen van de IWVL, in L. van Tongeren e.a. (red.), *Godlof! Kloosterliturgie in beweging. 40 jaar Intermonasteriële Werkgroep voor Liturgie* (Meander 10). Kampen 2007, 299-311.

### artikelen

82. De eigen muzikaliteit van Taizé, in *Eredienstvaardig* 23 (2007) nr. 1, 4-7.
83. Zingen op de Nieuwe Bijbelvertaling (recent verschenen muziek), in *Eredienstvaardig* 23 (2007) nr. 1, 32-35
84. Liturgisch-muzikale repertoires in de marge. Een panelgesprek over smaken en stijlen, in *Tijdschrift voor Liturgie* 91 (2007) 45-50.
85. Muziek en gemeenschap in *Gregoriusblad* 131 (2007) nr. 2, 6-10.
86. God troont op de gezangen van mensen, in *Schrift* 39 (2007) nr. 5 (= aflevering 233) 175-178.

## 2008

### boek

87. [samen met H. Adema] Eindredactie van: *Zingen voor het leven. Over de bindende kracht van muziek in de multiculturele en multireligieuze samenleving*. Heeswijk 2008.

### bijdragen aan boek

88. Music bridging divided religions. Over uitwisseling van ritueel-muzikale repertoires, in H. Adema en M. Hoondert (red.), *Zingen voor het leven. Over de bindende kracht van muziek in de multiculturele en multireligieuze samenleving*. Heeswijk 2008, 17-25.

### artikelen

89. Het theologisch belang van muziek uit de schat der eeuwen. 2008: Jaar van het Religieus Erfgoed, in *Gregoriusblad* 132 (2008), nr. 1, 6-9.
90. Musicopatristiek. Over kerkmuziekvaders, polyfonie en concertmissen naar aanleiding van 2008: Jaar van het Religieus Erfgoed, in *Gregoriusblad* 132 (2008) nr. 2, 6-9.
91. Literatuurbericht uitvaartrituelen, in *Eredienstvaardig* 24 (2008) nr. 2, 33-37.
92. Gregorian chant as bearer of meaning and identity. Appropriation of Gregorian chant, in *Questions liturgiques / Studies in Liturgy* 89 (2008) 17-28.
93. Rund um die Pfarrei. Rituell-musikalische Bewegungen am Rande der Pfarrei. Gregorianischer Choral – Taizé – Jugendchöre. Ein Arbeitsbericht, in *Jahrbuch für Liturgie und Hymnologie* 47 (2008) 205-216.

94. Funeral rites and the transformation of religiosity. Exploring ritual and music in a complex context, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* 24 (2008) 51-67.
95. Een nieuwe ordo cantus. Het gregoriaans in de huidige liturgie, in *Tijdschrift voor gregoriaans* 33 (2008) 125-131.
96. Die Gregorianik in der heutigen Liturgie. Plädoyer für einen neuen "Ordo cantus missae", in *Musica sacra* 128 (2008) 346-348 (vertaling in het Duits van nr. 95).
97. Gregoriaans: 'Music for paradise' en levende traditie, in *Tijdschrift voor liturgie* 92 (2008) 348-359.

## 2009

### boek

98. [samen met A. de Heer en J.D. van Laar] Eindredactie van: *Elke muziek heeft haar hemel. De religieuze betekenis van muziek*. Budel 2009.

### bijdragen aan boek

99. [samen met A. de Heer en J.D. van Laar] Inleiding in *Elke muziek heeft haar hemel. De religieuze betekenis van muziek*. Budel 2009, 7-14.
100. 'How God gets into music'. Een sociologische en cultuurwetenschappelijke benadering van muziek, in M. Hoondert, A. de Heer en J.D. van Laar, *Elke muziek heeft haar hemel. De religieuze betekenis van muziek*. Budel 2009, 60-77
101. Over het belang van jongerenkoren. Reflectie op enkele onderzoeksgegevens, in L. van Tongeren (red.), *Liturgie op maat. Vieren in het spanningsveld van eenheid en veelkleurigheid* (Meander deel 12). Heeswijk 2009, 179-193.

### artikelen

102. Les rites de funérailles et la transformation de la religiosité. Rite et musique dans une situation complexe, in *La Maison-Dieu. Revue d'études liturgiques et sacramentelles* nr. 257 (= 2009, nr. 1) 51-78 (vertaling in het Frans van nr. 95).
103. The 'restoration' of plainchant in the Premonstratensian Order, in *Plainsong and Medieval Music* 28,2 (2009) 141-161.
104. L'actualité de l'oeuvre du père Joseph Gelineau (1920-2008), in *La Maison-Dieu. Revue d'études liturgiques et sacramentelles* nr. 259 (= 2009, nr. 3) 111-133.
105. *Het liedboek of een liedboek*. Over liturgisch-muzikaal bricoleren in de context van transformerende religiositeit, in *Jaarboek voor liturgieonderzoek* 25 (2009) 71-85.
106. "Herschep mijn hart". Psalm 51 verklankt, in *Jaarboek Thomas Instituut Utrecht* 28 (2008 [verschenen in 2009] 69-81.
107. 'Oosterhuis voor iedereen'. Interview met Stijn van der Loo, in *Gregoriusblad* 133 (2009) nr. 1, 14-16.
108. Beat verbindt. Over jongerenkoren en hun repertoire, in *Gregoriusblad* 133 (2009) nr. 2, 6-10.
109. [samen met H. van Kampen] Eindredactie van: Themanummer Aanbidding, *Eredienstvaardig* 25 (2009) nr. 3.
110. De populariteit van de evangelicale liedcultuur, in *Eredienstvaardig* 25 (2009) nr. 3, 26-31 (themanummer over aanbidding).
111. Forum: Weerwoord op reactie van M. Zijlstra op artikel 'Naar een nieuwe ordo

cantus' (zie nr. 96), in *Tijdschrift voor gregoriaans* 34 (2009) 76-77.

112. Reisgids door het gregoriaans [bespreking van: H. Nolthenius, *Muziek tussen hemel en aarde. De wereld van het gregoriaans*. Nijmegen 2009], in *VolZin* 8,16 (21 augustus 2009) 36.

## 2010

### boek

113. [samen met R. Scruton en V. Meelberg] *Meer dan ontspanning alleen. Over het belang van muziek*. Budel 2010.
114. *Pinksterlied. Gezangen voor Pinksteren en andere gelegenheden voor mensen die geloof en leven, traditie en heden met elkaar willen verbinden*. Tilburg 2010 (partituur, zie ook [www.pinksterlied.nl](http://www.pinksterlied.nl)).

### bijdragen aan boek

115. Muziek die er toe doet. Over de ervaring van muziek als betekenisvolle structuur, in R. Scruton, V. Meelberg en M. Hoondert, *Meer dan ontspanning alleen. Over het belang van muziek*. Budel 2010, 65-79.
116. Eliseus Bruning (1892-1958): a church musicologist, in L. van Tongeren e.a. (red.), *Patterns and persons. A historiography of Liturgical Studies in the Netherlands in the twentieth century* (Liturgia condenda 25) (Leuven 2010) 261-283.

### artikelen

117. Moederlijke treurzang steekt Matteüs-passie naar de kroon. De populariteit van het *Stabat Mater*, in *VolZin* 9 (2010) nr. 6 (= 19 maart 2010) 14-17.
118. Toekomstmuziek. Scenario's voor een adequate liturgisch-muzikale cultuur, in *Gregoriusblad* 134 (2010) nr. 1, 6-10.
119. Koor, cantor, cd?, in *Gregoriusblad* 134 (2010) nr. 3, 6-10.
120. Eenheid in / en verscheidenheid. Een serie artikelen naar aanleiding van het Liedboek 2012, in *Eredienstvaardig* 26 (2010) nr. 1, 26-28.
121. Wensen en vragen, in *Eredienstvaardig* 26 (2010) nr. 2, 4-6.
122. Bespreking van D. Verhulst, *De zeven laatste zinnen*. Amsterdam 2010, in: *VolZin* 9 (2010) nr.23 (= 26 november 2010) 34.

## 2011

### bijdragen aan boek

123. Muzikale religiositeit. Een essay over verborgen religiositeit en muziek, in L. van der Tuin en P. van Zilfhout (red.), *De nieuwe kleren van religie*. Tilburg 2011, 21-30.
124. Presentie van het heilige in muziek, in P. Versnel en L. van Tongeren (red.), *Heilig, heilig, heilig. Sacraliteit in kerk en cultuur* (Meander 14). Heeswijk 2011, 115-127
125. Het jongerenkoor, in A. Vernooij, *Canon van de rooms-katholieke kerkmuziek in Nederland*. Utrecht 2011, 140-144.

### artikelen

126. Liturgie in het internettijdperk, in *Gregoriusblad* 135 (2011) nr. 1, 6-10
127. God aan den lijve ervaren. Kerk, liturgie en muziek in de belevingscultuur, in *Gregoriusblad* 135 (2011) nr. 3, 6-11.



128. Muziek en beleving in *Speling* 63 (2011) nr. 1, 76-80

## 2012

### wetenschappelijk (refereed)

129. Bakermat van het gregoriaans in Nederland. De voormalige Sint-Paulusabdij in Oosterhout, in J. Jacobs, L. Winkeler & A. van der Zeijden, *Aan plaatsen gehecht. Katholieke herinneringscultuur in Nederland*. Nijmegen: Valkhof pers 2012, 107-121.
130. samen met M. Klomp, 'De straten van Gouda zijn ons Jeruzalem!' Een populaire Passie op het marktplein, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* (Yearbook for Liturgical and Ritual Studies) 28 (2012) 207-221.
131. Contemplatieve abdijen als *musical spaces*: vervreemdend en aantrekkelijk, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* (Yearbook for Liturgical and Ritual Studies) 28 (2012) 51-63.
132. De marge als plaats voor vernieuwing en culturele ontmoeting, in G. Maessen (red.), *Wim van Gerven. Pionier van de gregoriaanse semiologie in Nederland*. Amsterdam 2012, 13-18.

### Review

133. Review van J. Kaiser, *Religiöses Erleben durch gottesdienstliche Musik. Eine empirisch-rekonstruktive Studie* (Arbeiten zur Pastoraltheologie, Liturgik und Hymnologie Band 71). Göttingen 2012  
In: *Journal of Empirical Theology* 25 (2012) 257-258.

### vakpublicatie

134. De dag des oordeels. Het *Dies irae*, in F. Bosman (red.), *Hemel en hel. Beelden van het hiernamaals in het westers christendom*. Heeswijk: Uitgeverij Abdij van Berne 2012, 105-121.
135. M. Hoondert, J. Jacobs en F. Ploum, *Visioenen van het Tweede Vaticaans Concilie*. Heeswijk: Uitgeverij Abdij van Berne 2012.
136. samen met J. Jacobs en F. Ploum, Inleiding, in M. Hoondert, J. Jacobs en F. Ploum, *Visioenen van het Tweede Vaticaans Concilie*. Heeswijk: Uitgeverij Abdij van Berne 2012, 11-13.
137. Liturgische en muzikale repertoires in een globaliserende kerk, in M. Hoondert, J. Jacobs en F. Ploum, *Visioenen van het Tweede Vaticaans Concilie*. Heeswijk: Uitgeverij Abdij van Berne 2012, 131-143.

### populariserende publicatie

138. Literatuurbericht uitvaartrituelen in *Eredienstvaardig* 28 (2012) nr. 1, 12-15.

## 2013

### wetenschappelijk (refereed)

139. Performances of Religious Music in Medieval and Late Modern Culture, Introduction, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* (Yearbook for Liturgical and Ritual Studies) 29 (2013) 47-48
140. samen met H. Rijken en Marcel Barnard: 'My Soul doth Magnify'. The Appropriation of the Anglican Choral Evensong in the Dutch Context – Presentation of a Research



Project, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* (Yearbook for Liturgical and Ritual Studies) 29 (2013) 83-98

141. samen met William Arfman: Musicalizing All Souls' Day Rituals, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek* (Yearbook for Liturgical and Ritual Studies) 29 (2013) 113-131
142. All Souls' Day Requiem concerts as civil rituals, in *Questions liturgiques / Studies in Liturgy* 94 (2013) 330-346.

#### **vakpublicatie**

143. Trendbericht Liturgische en Rituele Studies 2007-2012, in *Handelingen. Tijdschrift voor praktische theologie en religiewetenschap* 40/1 (2013) 74-78
144. Literatuuroverzicht liturgische en rituele studies 2007-2012, gepubliceerd op 09.06.2013 op website <http://www.handelingen.com/detailed-news/article/literatuuroverzicht-liturgische-en-rituele-studies-2007-2012.html>
145. Identiteit en muzikale oecumene: psalmen, kerkliederen en liturgische muziek in Nederland, in T. Dowley, *Christian Music* (Nederlandse vertaling) Heerenveen 2013, 247-258.
146. Muziek en macht. Over liturgisch-muzikaal beleid in Nederland, in *Tijdschrift voor Liturgie* 97 (2013) 328-336

#### **populariserende publicatie**

147. Als het "ik" zwijgt, in *Open Deur* 79/10 (oktober 2013) 12-13
148. 'God troont op de gezangen van mensen', in *Laetare* 29/3 (augustus 2013) 5-9
149. Met Els Dijkerman, 'Een gezongen liturgie, daar hoop ik op'. In gesprek met Pieter Endedijk, coördinator van Liedboek – zingen en bidden in huis en kerk, in *Laetare* 29/3 (augustus 2013) 48-53

## **2014**

#### **wetenschappelijk (refereed)**

150. H. Kommers & **M. Hoondert** (2014): Pop and rock festivals as sacred sites. Behavioural and spatial approaches of festival – place – religion, in P. Post, Ph. Nel en W. van Beek (eds.), *Sacred spaces and contested identities. Space and ritual dynamics in Europe and Africa*. Trenton NJ, 301-312.
151. **M. Hoondert** & M. Klomp (2014): 'The streets of Gouda are our Jerusalem!' A popular Passion performed in the market square of a Dutch city, in P. Post, Ph. Nel en W. van Beek (eds.), *Sacred spaces and contested identities. Space and ritual dynamics in Europe and Africa*. Trenton NJ, 313-330.
152. Nienke van Andel, **Martin Hoondert** en Marcel Barnard, We is plural. Identity Construction in Hymn Book Editorial Meetings, in *Journal of Empirical Theology* 27 (2014) 214-238.
153. Nienke van Andel, **Martin Hoondert** & Marcel Barnard, Images of a Hymnal. Criteria for selecting songs derived from constructed meaning of a hymnal, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 53 (2014) 143-158.
154. Geruststellende klanken: muziek en crematierituelen, in *Nederlands Theologisch Tijdschrift* 68, 1 & 2 (2014) 120-131

## **vakpublicatie**

155. Muziek, rouw en troost. Rouw vanuit muzikaal perspectief, in J. Maes & H. Modderman (eds.), *Handboek rouw, rouwbegeleiding, rouwtherapie. Tussen presentie en interventie*. Antwerpen 2014, 396-406.
156. Muziek en rouwbegeleiding, in J. Maes & H. Modderman (eds.), *Handboek, rouw, rouwbegeleiding rouwtherapie. Tussen presentie en interventie*. Antwerpen 2014, 407-409.
157. 'Niemand leeft voor zichzelf, niemand sterft voor zichzelf'. Muziek en rooms-katholieke uitvaartrituelen, in *Tijdschrift voor liturgie* 98.6, 323-335
158. M. Hoondert (2014): Literatuurbericht uitvaartrituelen, in *Laetare* 30.4, 28-31.
159. M. Hoondert e.a. (red.), *Godlof! Maar hoe? Document van de Amerikaanse bisschoppenconferentie over muziek en liturgie. Inleiding, vertaling en suggesties voor de praktijk*. Heeswijk 2014 (redactie + inleiding, hoofdstuk 7 en 9).

## **2015**

### **wetenschappelijk (refereed)**

160. M. Hoondert (2015): Modern requiem compositions and musical knowledge on death and afterlife, in Th. Cattoi & Ch. Moreman (eds.), *Death, Dying and Mysticism. The Ecstasy of the End*. New York: Palgrave Macmillan, 235-246.
161. M. Hoondert (2015): Het crematorium: ruimte voor rituelen en rouw. Beleid van Crematorium Tilburg ten aanzien van rituelen, herdenkingen en rouw, in *Tijdschrift voor Religie, Recht en Beleid* 2015 (6) 1, 82-94.
162. M. Hoondert (2015): A Jewish Requiem commemorating the Second World War. The Performances of the *Requiem* by Hans Lachman, in Logan Sparks & Paul Post (eds.), *The Study of Culture through the Lens of Ritual* (NSRL 15). Amsterdam/Groningen, 117-130.
163. M. Hoondert (2015) [2013]: Die heutigen niederländischen Gesangbücher aus religiöser und ritueller Perspektive / Contemporary Dutch hymnbooks from a religious and ritual perspective, in F.K. Praß & P. Tarlinski (eds.), *A sacred soundscape / Klanglandschaft des Heiligen*. Proceedings of the 27th Biennial IAH Conference, August 11th – 16th, 2013, Part I (*IAH Bulletin* nr. 41/2013), 35-45 (German text) and 47-57 (English tekst).
164. M. Hoondert (2015) [2014]: A new Requiem, in F.K. Praß & P. Tarlinski (eds.), *A sacred soundscape / Klanglandschaft des Heiligen*. Proceedings of the 27th Biennial IAH Conference, August 11th – 16th, 2013, Part II (*IAH Bulletin* nr. 42/2014), 55-60.
165. M. Hoondert (2015): Musical Religiosity, in *Temenos. Nordic Journal of Comparative Religion* 51/1, 123-136.
166. M. Hoondert (2015): The interpretation and experience of the Requiem in contemporary culture, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek / Yearbook for Ritual Studies* 31, 133-147.
167. M. Hoondert (2015): Een performatieve benadering van muziek in de eredienst, in *Theologia Reformata* 58/4, 339-347.
168. M. Hoondert (2015): Singen als Ritual. Eine performative Annäherung an Klang im

Gottesdienst, in *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 54, 104-112.

169. Hanna Rijken, **Martin Hoondert** & Marcel Barnard (2015): The 'Anglican virus'. The emergence of Anglican music in the Netherlands, in *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 54, 131-152.

#### **vakpublicatie**

170. M. Hoondert (2015): Godlof! Maar hoe? Over criteria voor liturgische gezangen, in G. Rouwhorst & P. Versnel-Mergaerts (eds.), *Taal waarin wij God verstaan. Over taal en vertaling van Schrift en traditie in de liturgie* (Meander 15). Heeswijk: Uitgeverij Abdij van Berne, 121-133.
171. M. Hoondert (2015): Liturgische koormuziek tussen ritualiteit en muzikaliteit, in *Tijdschrift voor Liturgie* 99/4, 181-190.

#### **populariserende publicatie**

172. Simone Vos en **Martin Hoondert** (2015): De coachende rol van muziek bij verlies, in *Tijdschrift voor Coaching* 2015/2, 88-91.
173. Janieke Mollenhorst en **Martin Hoondert** (2015): Muziek in het hospice, in *Pallium. Multidisciplinair tijdschrift over palliatieve zorg* 17/4, 14-15.
174. Lonneke Snijders en **Martin Hoondert** (2015): Zet kunstwerken in als steun bij rouwen en herdenken, in *Brabants Dagblad* 12 december 2015.
175. Lonneke Snijders en **Martin Hoondert** (2015): Kunst als hulp bij rouw en herdenken, in *BN-De Stem* 29 oktober 2015.

## **2016**

#### **wetenschappelijk (refereed)**

176. William Arfman, Paul Mutsaers, Jef van der Aa & **Martin Hoondert** (2016): The Cultural Complexity of Victimhood, in *Tilburg Papers of Culture Studies* nr. 163, see: [https://www.tilburguniversity.edu/upload/cb3113e2-dd41-43af-9cfe-2c835f01cff2\\_TPCS\\_163\\_Arfman-Mutsaers-VdrAa-Hoondert.pdf](https://www.tilburguniversity.edu/upload/cb3113e2-dd41-43af-9cfe-2c835f01cff2_TPCS_163_Arfman-Mutsaers-VdrAa-Hoondert.pdf)
177. Janieke Mollenhorst, **Martin Hoondert** & Menno van Zaanen (2016): Musical parameters in the playlist of a Dutch Crematorium in *Mortality* 21.4, 322-339
178. Martin Hoondert & Janieke Bruin-Mollenhorst (2016): Music as a lens to study death rituals, in *Jaarboek voor liturgie-onderzoek / Yearbook for Ritual Studies* 32, 87-104

#### **vakpublicatie**

179. Martin J.M. Hoondert (2016): Bevrijdende rituelen, in *Pastorale Verkenningen, tijdschrift voor het justitiepastoraat* 11/1 (februari 2016) 17-21.
180. Martin J.M. Hoondert (2016): Trendbericht liturgische en rituele studies 2013-2015, in *Handelingen* 43, nr. 2, 73-77.
181. Literatuuroverzicht liturgische en rituele studies 2013-2015, in *Handelingen website*, see: <https://www.handelingen.com/index.php/literatuurberichten/190-literatuurbericht-liturgische-en-rituele-studies-2013-2015-martin-hoondert>
182. Martin J.M. Hoondert (2016): De muzikale kerk, in J. Renkema & L. van Straaten (red.), *Kerk van de toekomst*. Amsterdam: Sijbolet, 46-55.

## 2017

### wetenschappelijk (refereed)

183. Hanna Rijken, **Martin Hoondert** & Marcel Barnard (2016/2017): Turning East. Turning Exit? Turning to the Music! Spatial Practice in Choral Evensongs in the Netherlands , in *Studia Liturgica* 46 (2016) [2017] 222-242.
184. Hanna Rijken, **Martin Hoondert** & Marcel Barnard (2017): 'O Lord, save the Queen... or the King?' Beyond vernacular liturgy in the Netherlands, in *Nederlands Theologisch Tijdschrift / Journal for Theology and the Study of Religion* 71/3, 227-241.
185. Hanna Rijken, **Martin Hoondert** & Marcel Barnard (2017): Dress in Choral Evensongs in the Dutch Context. Appropriation and Transformation of Religiosity in the Netherlands, in *Temenos. Nordic Journal of Comparative Religion* 53, volume 2, 219-242.

### vakpublicatie

186. Dorothee Nijland, Ton Overtoom & **Martin Hoondert** (2017): *Rituelen rond de dood*. Heeswijk: Berne Media / Uitgeverij Abdij van Berne).

## 2018

### wetenschappelijk (refereed)

187. Martin J.M. Hoondert (2018): The crematorium as a ritual and musical consolationscape, Christoph Jedan, Avril Maddrell & Eric Venbrux, *Consolationscapes in the Face of Loss. Grief and Consolation in Space and Time*. Abingdon: Routledge, 79-91.
188. **Martin Hoondert**, Paul Mutsaers & William Arfman (2018[2019]): *Cultural Practices of Victimhood* (series: Victims, Culture and Society). Abingdon: Routledge.
189. **Martin Hoondert**, Paul Mutsaers & William Arfman (2018[2019]): Introduction: Cultural practices of victimhood, in **Martin Hoondert**, Paul Mutsaers & William Arfman (2018[2019]): *Cultural Practices of Victimhood* (series: Victims, Culture and Society). Abingdon: Routledge, 1-16.
190. Martin Hoondert (2018[2019]): Srebrenica: Conflict and ritual complexities, in **Martin Hoondert**, Paul Mutsaers & William Arfman (2018[2019]): *Cultural Practices of Victimhood* (series: Victims, Culture and Society). Abingdon: Routledge, 20-38.
191. Janieke Bruin Mollenhorst & **Martin Hoondert** (2018): Musical Media in Dutch Crematoria: 1914-present, in *Thanatos* 7/1 (2018), 6-31. See [https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2018/06/bruin-mollenhorst\\_hoondert\\_crematoria.pdf](https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2018/06/bruin-mollenhorst_hoondert_crematoria.pdf).
192. Ton Meijer, **Martin Hoondert** & Menno van Zaanen (2018): Chant Finder: A melodic index to Anglican chants, in *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 57, 216-233.
193. Doris van der Smissen, Margaret Steenbakker, **Martin Hoondert** & Menno van Zaanen (2018): Music and cremation rituals in The Netherlands: A fine-grained analysis of a crematorium's playlist, in *Digital Scholarship in the Humanities*, Volume 34, Issue 4, December 2019, Pages 806–817, <https://doi.org/10.1093/llc/fqy068>  
**Published:** 6 December 2018. See:  
Abstract:

<https://academic.oup.com/dsh/article-abstract/34/4/806/5232548>

Article (free access):

<https://academic.oup.com/dsh/article/34/4/806/5232548?guestAccessKey=8adee828-0124-4d20-9db5-4310fa816aa7>

194. Martin Hoondert (2018): Hymnology, globalization and performance: a programme, in *I.A.H. Bulletin* 45 (2017) 146-157.

#### **vakpublicatie**

195. Anton Vernooij (2018): *Zingen van grote dingen. Over muziek in de liturgie*. Samenstelling en redactie: Martin Hoondert, Marja Blakenburg en Wim Krist. Heeswijk: Berne Media 2018.

#### **populariserende publicatie**

196. Martin J.M. Hoondert (2018): '... dat je opnieuw en opnieuw geboren wordt'. Theater en / als ritueel, in *Reflecties op de Aankomst van de Titanic*. S.L.: De Nieuwe Oost.
197. Martin J.M. Hoondert (2018): De muzikale omgang met de dood: een kort historisch overzicht, in *Funeraire Academie Teksten*, see: [https://www.totzover.nl/media/filer\\_public/39/2b/392b2abd-5848-4c9e-a4ca-3159f2bbead2/funeraire\\_academie\\_teksten\\_2\\_martin\\_hoondert.pdf](https://www.totzover.nl/media/filer_public/39/2b/392b2abd-5848-4c9e-a4ca-3159f2bbead2/funeraire_academie_teksten_2_martin_hoondert.pdf).
198. Martin Hoondert (2018): Muziek van nu en het einde van de religie. Over ritualisering en religionisering van de concertpraktijk; lecture published on the Dutch website 'De Bezieling', see: <https://www.debezieling.nl/muziek-van-nu-en-het-einde-van-de-religie-over-ritualisering-en-religionisering-van-de-concertpraktijk/>.
199. Martin Hoondert (2018): Is muziek de nieuwe religie, *Diggit Magazine*, see: <https://www.diggitmagazine.com/articles/muziek-de-nieuwe-religie>.
200. Interview: Bert van der Kruk (2018): 'Lekker hummen met z'n allen', *VolZin. Magazine voor religie en samenleving* 17/9 (September 2018) 32-35.

## **2019**

#### **wetenschappelijk (refereed)**

201. Paul Post & Martin Hoondert (eds) (2019), *Absent Ritual. Exploring the ambivalence and dynamics of ritual*. Durham, N.C.: Carolina Academic Press.
202. Paul Post & Martin Hoondert (2019), Introduction, in *Absent Ritual*, 3-29.
203. Martin Hoondert (2019), Emerging Ritual: Divorce Ritual, in *Absent Ritual*, 31-44.
204. Martin Hoondert (2019), Ritual Indifference: Cremation Rituals in the Netherlands in the late 1960s–1980s, in *Absent Ritual*, 63-80.
205. Martin Hoondert (2019), Non-healing Rituals and how to build a peaceful future: between Memory and Oblivion, in *Absent Ritual*, 119-135.
206. Martin Hoondert (2019), Vicarious Ritual: Requiem Concerts as Vicarious All Souls' Day Ritual, in *Absent Ritual*, 167-186.
207. Martin Hoondert & Suzanne van der Beek (eds.) (2019), *Ritual in a Digital Society*. Amsterdam : Institute for Ritual and Liturgical Studies, Protestant Theological University; Groningen: Institute for Centre for Religion and Heritage, University of Groningen.
208. Martin Hoondert & Suzanne van der Beek (2019), Introduction, in *Ritual in a Digital*

*Society*, 1-26.

209. Kim van der Weegen, **Martin Hoondert**, Agnes van der Heide & Madeleine Timmermann (2019), Ritualization as Alternative Approach to the Spiritual Dimension of Palliative Care: A Concept Analysis, in *Journal of Religion and Health* 58 no 6, 2036-2046.
210. Martin Hoondert (2018) [verschenen in 2019], Das Requiem und die beiden Weltkriege. Tod – Erinnerung – Trost – Musik, in Bart Ramakers (ed.), *Memento Mori. Sterben und Begraben in einem ruralen Grenzgebiet / Sterven en begraven in een rurale grensregio* (Historia Agriculturae 48). Groningen/Wageningen: Nederlands Agronomisch Historisch Instituut, 279-291.
211. Martin Hoondert (2019), New Hymnology, in Peter Ebenbauer & Basilius J. Groen (Hgg.), *Zukunftsraum Liturgie. Gottesdienst vor neuen Herausforderungen*. Wien: LIT Verlag, 105-116.

#### **vakpublicatie**

212. Martin Hoondert (2019): Wie luister naar muziek is altijd in het nu. Muziek en ervaringen van transcendente aanwezigheid, *Herademing* 27 (2019) nr. 104, 8-12.
213. Policy Report: Daan van Esch & Martin Hoondert (2019), The Exhibition 'The Srebrenica Genocide: The Failure of the International Community'. Evaluation and Recommendations. June 2019, submitted to the Potočari Memorial Centre, Bosnia Herzegovina.

#### **populariserende publicatie**

214. Martin Hoondert (2019): Eerder hemels dan hels. Juryrapport Volzin-schrijfwedstrijd 2018, *VolZin. Magazine voor religie en samenleving* 18/1 (January 2019) 30-31
215. Martin Hoondert & Janieke Bruin, How to make the best funeral? Guest blog Remember Me. The Changing Face of Memorialisation, published: 23 February 2019. See: <https://remembermeproject.wordpress.com/2019/02/23/how-to-make-the-best-funeral/>.
216. Martin Hoondert (2019), Zingen als religieuze en rituele handeling, in *VPWinfo.nl*, aflevering 4, 14-17.